

Paweł Łungin w swoim filmie pt. **?Car?** przedstawia nam obraz XVI-wiecznej Rosji za panowania Iwana Groźnego. Obraz ten jest pełen chaosu oraz niebezpieczeństwa. Car Iwan Groźny pozbawiony skrupułów na skutek szaleństwa, uważa się za jedyne go pomazańca bożego, zastrzegając sobie jednocześnie interpretację woli Boga. Nie trudno się domyślić do czego to prowadzi?

W rzeczywistości film opowiada także o burzliwej i trudnej historii życia mnicha Filipa, który zostaje wyniesiony przez Iwana Groźnego na szczyt drabiny społecznej (zostaje metropolitą), aby również za jego przyczyną z niej spaść, zostać potępionym i skazanym na wygnanie. Bycie marionetką w ręku cara kosztuje Filipa zbyt wiele do czasu, gdy ten mu się sprzeciwia i potępia jego postępowanie.

Film jest pełen dramaturgii. Drastyczne sceny, które oddają realność tamtych czasów są tylko tłem dla fabuły, która dotyczy nie tylko carskiej bezwzględności ale przede wszystkim relacji cara z metropolitą. Klimat filmu dopełnia drobiazgowość kostiumów i scenografii.